

## La Fuite en Égypte, de Magny et d'ailleurs

La fuite en Égypte est une représentation classique de l'histoire de l'Enfant Jésus. Et il est tout aussi classique de voir saint Joseph menant un âne par le licol, la Vierge chevauchant l'animal, en tenant l'Enfant dans ses bras ou l'âne chargé des bagages de la Sainte Famille. Même dans les tableaux du « Repos pendant la fuite en Égypte », l'âne est en arrière-plan, broutant paisiblement. Selon l'iconographie traditionnelle, l'âne est un véritable « personnage » de la fuite en Égypte. Il accompagne le Christ depuis sa naissance dans la grotte de Bethléem jusqu'aux Rameaux. Que ce soit en peinture, sur les vitraux, les mosaïques, les bas-reliefs, l'âne est toujours là.

Un tableau au fond de la chapelle Sainte-Thérèse de l'église de Magny a une singularité: Joseph et Marie sont à pied et il n'y a pas d'âne. Joseph avec son bâton de pèlerin marche en tête, portant sur son dos une boîte ou un panier d'osier servant de berceau. La Vierge soulève le voile qui protège l'Enfant pour ainsi nous le montrer, endormi. Des anges dans le ciel accompagnent la fuite de la Sainte Famille. Au premier plan des idoles sont à terre, brisées et on aperçoit les pyramides au fond du tableau.

Ce tableau est une copie ancienne, mais inversée par rapport à l'*original* (huile ou dessin ?) conservé au musée des Beaux-Arts de Tours ; il a sûrement été peint d'après une gravure.



On attribue ce tableau à Simon François de Tours (1606-1671). Parti en Italie, il y étudie quelques années avant de rencontrer Guido Reni à Bologne. De retour en France, à Paris, il peint le portrait du jeune Louis XIV et d'autres grands personnages dont il espérait la fortune et la renommée. Déçu, tombé en disgrâce, il mourut dans l'obscurité.

Selon Roland Vasseur, la gravure à l'origine du tableau de Magny, serait due à Nicolas Pitau (1634-1676) célèbre à l'époque, ayant aussi travaillé pour Philippe de Champaigne et Le Guerchin.

F. L.